



číslo 21  
duben 2025

## Úvodem

Vážení přátelé a příznivci JK Bandu Pardubice,

v rámci Roku české hudby 2024 jsme program loňských koncertů věnovali převážně českým autorům a interpretům. Připomněli jsme si 90 let od narození Evy Olmerové a 80 let od narození Petra Hapky. Dále jsme si připomněli 100 let od narození skladatele Henryho Manciniho a celou řadu dalších osobností, o kterých jsme psali v jubilejním dvacátém vydání našeho zpravodaje ECHO. V srpnu jsme pořádali každoroční koncert v chatovém areálu Zděřina u Police nad Metují, kde s námi jako host vystoupil Ondřej Izdný. Opravdu veliký ohlas jsme zaznamenali na náš prosincový vánoční koncert, kde jsme věnovali významný prostor tvorbě Jiřího Šlitra k výročí 100 let od jeho narození. Jako host na tomto koncertu vystoupila klavíristka Kristina Marková Stepsajuková, která předvedla své bravurní hráčské umění, dále pak si s JK Bandem zazpíval herec Milan Němec. Děkujeme Vám tedy za pozitivní odezvu a věříme, že se nám podaří pro Vás připravit i v letošním roce stejně pestrý a zajímavý program s neméně zajímavými hosty.

Právě slavíme 35 let JK Bandu na scéně a na pomyslném dortu sfoukáváme pětatřicet svíček. Místo dortu jsme ale pro Vás na letošní rok připravili porci dobré muziky, a to nejen té swingové. Okolnosti vzniku JK Bandu (původně J. K. Bandu Jaroslava Khaila) jsou obecně dobře známe, pokud by někoho přeci jen zajímaly bližší podrobnosti, vše je možné nalézt na našich webových stránkách. Máme velkou radost, že můžeme v publiku potkávat i dva z původních zakládajících členů Miloslava Menšíka a Bohumila Říhu. Zároveň bychom chtěli srdečně pogratulovat a popřát hodně zdraví Milovi Menšíkovi, který ve výborné formě oslavil v únoru své devadesátiny.

V loňském roce uplynulo 120 let od narození a 40 let od úmrtí amerického pianisty, skladatele a kapelníka **Counta Basieho**. Přesně před devadesáti lety založil svůj orchestr, který stále aktivně účinkuje. Úvodní dvě skladby jsou proto z repertoáru tohoto legendárního orchestru. Za doby největší slávy big bandů C. Basieho, D. Ellingtona, B. Goodmana a řady dalších vzniklo velké množství skladeb, které se staly světovými hity a swingovými a jazzovými standardy a které musí patřit do repertoáru každého big bandu. Mnozí z Vás jistě zaznamenali na začátku ledna výročí 90 let od narození krále rock'n'rollu **Elvise Presleyho**. Na vánočním koncertu jsme uvedli jeho slavnou píseň Love Me Tender. Na náš jarní koncert jsme vybrali skladbu Don't Be Cruel, kterou určitě znáte pod českým názvem Co je to láska v podání Evy Pilarové a s textem Jiřího Suchého.

Dalším interpretem, kterému věnujeme prostor, je velšský zpěvák **Tom Jones**, který v červnu oslaví neuvěřitelné 85. narozeniny. Z jeho bohatého seznamu titulů jsme vybrali hit It's Not Unusual. S malým předstihem jsme zařadili dvě písně Mack the Knife a Spiderman z repertoáru světově známého kanadského zpěváka, který se proslavil, zejména na začátku své kariéry, velkými swingovými a jazzovými hity jiných pěveckých legend. Ano, je to **Michael Bublé** a v září tohoto roku oslaví padesátiny.

## JH BIG BAND Hradec Králové

Big band působí již od roku 1978, kdy ho založil královéhradecký muzikant Jiří Hasal (1938-2023). Orchestr působil původně při hudební škole (LŠU – dnes ZUŠ Habrmanova). Hraje v klasickém big bandovém obsazení. Věnuje se interpretaci klasického i moderního jazzu, ale i známým melodiím z muzikálů a filmů. S orchestrem vystupují kmenoví zpěváci Jana Svobodová, Alena Drtinová, Miroslav Peš, Jan Kalousek. Doprovází i známé interprety, mezi které patří Jitka Zelenková, Ondřej Ruml, Eva Emingerová, Dasha, Jan Smigátor. JH Big Band dosáhl výrazných úspěchů na festivalech ve Vyškově, Praze, Lanškrouně, Slaném či Semilech nebo Liberci. Podnikl také několik zahraničních zájezdů na velké festivaly do Německa, Polska, Norska, Švédska, Maďarska a Španělska.



## Radek ŠKEŘÍK

Hostem jarního koncertu JK Bandu 2025 je JH BIG BAND Hradec Králové. Do naší pravidelné Zpovědnice jsme si proto pozvali dirigenta a kapelníka tohoto big bandu, multiinstrumentalistu, aranžéra, skladatele a všestranného hudebníka, který se pomalu stává hudební legendou a přesahuje rámec východočeského regionu. Dnes se nám představí v pozici bandleadra, které se ujal v roce 2021. Po úmrtí zakladatele a dlouholetého dirigenta JHBB Jiřího Hasala tak převzal dirigentskou taktovku. Radek vystudoval litomyšlské gymnázium a poté Katedru hudební výchovy Univerzity HK. Hudební základy získal na choceňské LŠU ve hře na akordeon. Začal hrát na piano a během univerzitních studií vystudoval na pardubické konzervatoři ve třídě prof. Holomkové hru na akordeon. V současné době Radek působí na královéhradecké ZUŠ Střezina jako zástupce ředitele školy pro hudební obor a vyučuje hru na akordeon a klávesové nástroje. Musíme zmínit i jednu zajímavost. Kromě toho, že Radek již řadu let pro JK Band píše výborné aranže skladeb, vystoupil jako host na jarním koncertu JK Bandu přesně před deseti lety k 25. výročí založení orchestru, a to s jazzovým sextetem Uši jazz band a jako sólový hráč. Přestože je Radek velmi dobře známý i pardubickému publiku, ať už jako autor aranží, anebo z jeho dlouholeté spolupráce s Východočeským divadlem v Pardubicích, kde účinkuje jako hudebník v několika představeních a podílí se na hudbě, přípravě a nácviu divadelních inscenací, neuškodí se o něm dozvědět trochu více. Položili jsme mu proto pár otázek, na která nám ochotně odpověděl.

### **Odkud pochází a jaký jsi ročník?**

Ročník 1978, narodil jsem se o pár ulic dál než Bedřich Smetana, tedy v Litomyšli, dětství jsem prožil v nedaleké vesnici Sloupnici, hudební grunt jsem dostal v ZUŠ Choceň od pana Antonína Malého.

### **Od kdy se věnuješ hudbě a kolik nástrojů ovládáš?**

Od šesti let. Doma se cítím jen za akordeonem a za pianem, základy zvládnou na knoflíkový akordeon, ukulele, a když není zbytlý, tak i něco zazpívám.

### **Zdědil jsi muzikantské geny po předcích?**

Žádný výrazný muzikant v naší rodině nikdy nebyl, ale po našich jsem zdědil workoholismus a určitý druh talentu na práci s lidmi, což je pro kapelníka myslím podobně důležité jako hudební talent.

### **Uvažoval jsi někdy o profesionální kariéře?**

Nikdy jsem pořádně nevěděl, co se sebou, šla mi dobře matika a jazyky, postupně jsem si ale uvědomil, že v muzice jsem asi dál než v jiných oborech, tak jsem si tu konzervatoř v dospělosti přece jen dodělal. Ale o vyložené profesionální kariéře jsem nikdy neuvažoval...v ZUŠce je mi dobře.

### **Naučil ses aranžovat sám?**

Vlastně ano. Metodou pokus – omyl. Až v době, kdy už začaly být na internetu dostupné americké materiály, jsem si našel velkou knihu Sammyho Nestica o aranžování, kde jsem našel pár skvělých rad, jichž se držím. Mám velké štěstí, že většinu svých aranží můžu hned slyšet ve svých kapelách, a tak hned vím, co funguje a co ne.

### **Máš absolutní sluch? Naštěstí ne. (smích)**

### **Kolika kapelami jsi prošel a které jsi umělecky vedl?**

Už na ZUŠce to byl Swing Club, potom na univerzitě Jazzevec a A-trio, přes které vedla cesta to Orchestru TV Puls, potažmo do Bigbandu Aldis. U nás na Střezině jsem pomohl založit nChant Jazz a STO Jazz Orchestra, pak orchestr Safari. Velkou školu mi dalo působení vedle Jirky Beneše a dr. Vojtěcha Eckerta v malých jazzových kapelách Green Dolphin Jazz a East Bohemia Quintet. A po třicítce už přišly divadla, Pirate Swing Band a nedávno JH Bigband. A ještě vlastně menší jazzové kapely jako Two Towers Hulu Jazz nebo Jazz Manchaft. A nesmím zapomenout na všehoschopné bandy na tancovačku nebo ples – pardubické Uši a hradecko-pardubický FoxyJam. Protože skoro do všech těch kapel rozepisují noty, tak mě tam muzikanti většinou nechávají do všeho mluvit ☺

### **Jaký druh hudby máš nejraději?**

Dobře zahráný velkokapelový swing, to je pecka! Čím jsem ale starší, tím víc si uvědomuju, že každá muzika chce svoje, a mám úctu i k ostatním žánrům. S pokorou se musí přistupovat třeba i k bigbitu, country nebo dechovce.

### **Skládal jsi i vlastní hudbu?**

Málo a nepodstatně. Vlastně (abych neurazil pardubické divadlo)... dostal jsem nádhernou příležitost složit scénickou muziku pro inscenace Tři veteráni a S čerty nejsou žerty. Pro divadelní soubor LAIK jsem napsal muzikál Showtime a písničky k několika pohádkám.

### **Tvoje největší úspěchy a prohry v hudební kariéře?**

Když napíšete noty a pak přímo na jevišti sledujete, jak to funguje, to je nepopsatelný pocit. Zaplaťpámbů mám tyhle malé úspěchy celkem pravidelně. Moc si taky vážím, že mi ve Východočeském divadle dlouhodobě svěčují péči o muzikantské věci, že jsem si zahrál s Jiřím Suchým, Vojtou Dykem, Jankem Ledeckým, Pepíkem Lauferem, Jitkou Molavcovou...

A moje největší hudební prohra? Každé moje jazzové sólo! (Tato odpověď se ne zcela zakládá na pravdě ☺ – pozn. red.)

### **Splnilo se největší přání tvé hudební kariéry nebo na něj ještě čekáš?**

Život mi vždycky přihraje takové výzvy, že si až dodatečně uvědomím, že to vlastně byla velká vzácnost. Zahrál jsem si jako sólista na akordeon s Filharmonií Hradec Králové, jako sólista na klavír s Komorní filharmonií Pardubice, hraju v Divadle Semafor – o tom se mi nikdy ani nesnilo. Ale jeden dosud neúplně splněný sen mám – zahrát si na velkém koncertě se svými dětmi.

Děkujeme za rozhovor a těšíme se na další spolupráci

Vážení, dovolujeme si Vás pozvat již nyní na náš vánoční koncert, který se uskuteční v neděli 14.12.2025 od 19 h v KD Hronovická.