

## Úvodem

Vážení přátelé a příznivci JK Bandu Pardubice,

dostává se Vám do rukou jubilejní dvacáté vydání našeho pravidelného občasníku ECHO, jehož první číslo vyšlo přesně před 18 lety v březnu 2006. O tom, jaký byl k tomu první impuls, je zmínka v úvodu toho prvního čísla: "Swing je sdílná hudba, z jehož kolébky vzešla řada dalších hudebních proudů, včetně rocku. Proto si zaslouží pozornost. Pozornost si zaslouží i dění kolem Khailovy kapely. Proto příznivci J. K. Bandu sestavili volontérský tým fandů, který má v úmyslu touto neperiodickou tiskovinou informovat spřízněné duše a vyvolat vzájemnou komunikaci." Úvodní článek byl o kapele a následovala Zpověď kapelníka. Tím nebyl nikdo jiný než zakladatel J. K. Bandu Jaroslav Khail. Bohužel druhého vydání ECHA se již nedočkal, protože 13. prosince 2006 odešel do hudebního nebe. Hlavním cílem zpravodaje bylo upozorňovat na novinky, události, akce, výročí v oblasti swingu a jazzu, především v Pardubickém kraji a popularizovat swingovou hudbu. Když se ohlédneme za bezmála dvěma desetiletími zpět, původní myšlenka a cíl se dodnes daří naplňovat. Z původního týmu dopisovatelů se do přípravy ECHA aktivně zapojuje už jen Rudolf Diblík, za což mu patří dík. Pokud byste měli zájem si některé z předešlých čísel přečíst, všechna vydání jsou v elektronické podobě k dispozici na našich webových stránkách.

Do programu našeho letošního jarního koncertu, jsme zařadili u příležitosti nedožitých devadesátin české zpěvačky a šansonierky Evy Olmerové několik písniček z jejího repertoáru. Písněmi Denim blue a Mít svůj kout jsme si připomněli skladatele, hudebníka, zpěváka a výraznou osobnost české populární hudby Petra Hapku, který by letos oslavil osmdesátiny. V letošním roce také uplynulo 100 let od narození slavného skladatele Henryho Manciniho a 120 let od narození neméně proslulého kapelníka Glenna Millera. Vybrali jsme titulní melodii z filmové série Růžový panter a velkou orchestrální směs glennmillerovských hitů. V červnu jsme již tradičně vystoupili v rámci městských slavností na Zrcadle umění, které každoročně pořádá statutární město Pardubice. V srpnu jsme pořádali náš pravidelný koncert v chatovém areálu Zděřina u Police nad Metují, kde s námi jako host vystoupil Ondra Izdný. Na začátku listopadu jsme byli pozváni zúčastnit se prvního ročníku Festivalu swingu v pardubickém Ideonu. A 24. listopadu se uskutečnil v Pelcově divadle v Rychnově nad Kněžnou mimořádný vzpomínkový koncert. Bylo pro nás velký potěšením, že jsme byli na tuto akci pozváni a že jsme mohli opět po letech v Rychnově koncertovat. Vedle našich zpěvaček Zuzky a Mili jsme si jako hosta pozvali Milana Němce. Vedle nás se představil orchestr Colorband místní ZUŠ, který pod vedením svého kapelníka Radka Pilce (mj. našeho prvního trumpetisty) předvedl vynikající výkon. Atmosféra ve vyprodaném divadle byla úžasná a určitě to byla důstojná vzpomínka na Jiřího Šlitra k výročí 100 let od jeho narození. (pk)



## Jiří ŠLITR

Foto: ČTK

(\* 15.2.1924, † 26.12.1969) Hudebník, komediální herec a zpívající komik, ilustrátor a výtvarník, kterého celý život provázely klavír a štětec, resp. spíše tužka, by se letos dožil 100 let. Zemřel však předčasně ve věku pouhých 45 let nešťastnou náhodou. Během studií na gymnáziu v Rychnově nad Kněžnou založil Rychnovský dixieland, hrající také pod názvem Czechoslovak Dixieland Jazz Band. Zároveň také vydal v jednom exempláři svazek Sebranka, který obsahoval jeho kresbičky a karikatury. V roce 1949 dokončil Právnickou fakultu Univerzity Karlovy s titulem JUDr., proto později získal přezdívku Doktor klavír. V roce 1957 jej Miroslav Horníček seznámil s Jiřím Suchým a tímto osudovým setkáním vznikla tvůrčí a herecká dvojice S + Š. Dva roky nato vzniklo divadlo Semafor. Jiří Šlitr zhudebnil více jak 300 písní, některé z nich zcela zlidověly. Napsal hudbu k deseti celovečerním filmům, mezi nejznámější počín patří zcela nepochybně filmový muzikál v režii Jána Roháče a Vladimíra Svitáčka *Kdyby tisíc klarinetů*, který měl premiéru přesně před 60 lety v roce 1964. Tvorba S + Š výrazným způsobem ovlivnila českou populární hudbu. Šlitrův herecký a komický projev byl zcela jedinečný. Vedle toho však návštěvníci Semaforu oceňovali jeho takt, noblesu a přirozenou autoritu.

Známý je jeho výrok, že zpívá proto, aby zlikvidoval Jiřího Suchého jako zpěváka. Také je známá jeho věta: "Abych tento celkem průměrný večer pozvedl na světovou úroveň, zazpívám píseň, a sice anglicky." Na dotaz jednoho redaktora, jakým způsobem skládá hudbu, Jiří Šlitr odpověděl: "Zcela jiným, než se skládá třeba uhlí. Složení uhlí se dá časově odhadnout. Složení hudby ne. Může se stát, že se hudba nesloží vůbec." Celková jeho písničková produkce čítá 287 titulů psaných na texty Jiřího Suchého, asi 30 písní s texty Pavla Kopty a asi 10 písní na slova Miroslava Horníčka. Na desky nazpíval kolem 20 písní, mezi legendární písničky určitě patří například *Co jsem měl dnes k obědu*, *Tři tety* anebo *Đábel z Vinohrad* a také televizní nahrávka písně *Klokočí*.

Výčet tvorby Jiřího Šlitra a informace o něm by zdaleka nestačily rozsahu našeho Echa, tímto tedy povídání o něm uzavřeme. Do programu našich předvánočních koncertů 2024 jsme z autorské dílny Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého vybrali celkem devět titulů, a sice *Proč se lidi nemají rádi* (z revue Šest žen), *Potkal jsem jelena* (z textapealu v Redutě), *Motýl* (z pásma Zuzana není pro nikoho doma), *Ach, ta láska nebeská* a *Kočka na okně* (z pásma Zuzana je zase sama doma), *Malé kotě* (z kabaretu BA-PO-PO), *Babeta, Hello, Satchmo* a *Dotýkat se hvězd* (z filmu Kdyby tisíc klarinetů). Většina těchto písniček je v našem repertoáru novinkami a zazní v našem podání zcela poprvé.

**Jiří BAŽANT** (\* 27.9.1924, † 26.11.2011) Hudební skladatel, aranžér, klavírista a hudební pedagog. Autor hudby k muzikálu Starci na chmelu, Dáma na kolejích a řady dalších titulů v oblasti populární, filmové, divadelní a scénické hudby. Spolu s klavíristou Jiřím Maláskem vytvořili klavírní duo. Mezi nejznámější písně patří *Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě* a *Chtěl bych mít kapelu*, kterou uslyšíte v podání Vítky Kubanta.

**Vlastimil HÁLA** (\* 7.7.1924, † 29.7.1985) Hudební skladatel, trumpetista, hudební aranžér a režisér. Je znám zejména jako skladatel filmové, scénické a jazzové hudby. Z jeho tvorby jsme do programu zařadili duet pro Mili a Vítku *Dáme si do bytu* a písničku *Prostý lék*.

**Bedřich NIKODÉM** (\* 12.8.1909, † 19.7.1970) Hudební skladatel, klavírista, textař, trampský písničkář a redaktor. Začínal jako pianista ve studentských kapelách, zajímavostí určitě je jeho sportovní kariéra, kdy se jako hráč stolního tenisu dostal až do národního mužstva. Jeho tvorba zahrnuje 450 skladeb, zejm. tanečních písní, napsal celou řadu hitů, například *Vesele, jen vesele, Už nikdy víc milovat nebudu*, *Houpy hou, Barborka, Mám malý stan, Dva modré balónky* a píseň *Je po dešti*, kterou jsme pro dnešní večer vybrali a uslyšíte ji v podání Zuzky Grohové.

**Jaroslav MORAVEC** (\* 2.5.1917, † 26.2.1954) Hudební skladatel a textař je autorem písně *Prosinec a sníh*, kterou si v aranži Jiřího Štusáka zazpívá Zuzka. Jaroslav Moravec napsal stovky písňových textů, většinou psaných na hotové melodie a swingové písně. Většina textů se vyznačovala vkusem, tematickou a stylistickou nápaditostí a lyrickým nádechem. Možná netušíte, že je autorem textu k písni *White Christmas – Bílé Vánoce*.

**Jiří JELÍNEK** (\* 6.7.1922, † 16.10.1984) Jazzový trumpetista, zpěvák, malíř ilustrátor, legenda divadla Semafor. Písně *Motýl* a *Hello, Satchmo*.

**Vladimír DVOŘÁK** (\* 14.5.1925, † 28.12.1999) Herec, textař, scenárista a konferenciér. Texty k písničce *Je po dešti* a *Prostý lék*.

**Milan CHLADIL** (\* 8.2.1931, † 28.6.1984) Vynikající český zpěvák, vášnivý sportovec a laskavý člověk. Písnička *Chtěl bych mít kapelu*.

**Karel GOTT** (\* 14.7.1939, † 1.10.2019) O jednom z našich nejpopulárnějších zpěváků, dvaadvacířetinásobném Zlatém slavíkovi není možné stručně cokoli napsat. My všichni a zejména fanoušci Božského Káji se nemůžeme už 5 let těšit z jeho živých koncertů a můžeme si ho připomínat některou z jeho 2500 nahrávek písní. Na dnešní koncert jsme zařadili píseň *Dotýkat se hvězd* a hit Elvise Presleyho *Pár havraních copánků*.

**Bedřich SMETANA** (\* 2.3.1824, † 12.5.1884) Bedřich Smetana patří zcela bezpochyby mezi naše nejvýznamnější skladatele v oblasti klasické hudby. Vedle Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka je ve světovém měřítku jedním z nejznámějších a také nejhranějších českých autorů. Mezi nejznámější Smetanova díla patří komická opera z venkovského prostředí *Prodaná nevěsta*, cyklus symfonických básní *Má vlast*. Fanfáry z jeho opery *Libuše* doprovázejí při slavnostních příležitostech i prezidenta republiky. Letos si připomínáme 200 let od narození Bedřicha Smetany, a proto i rok 2024 je spolu s dalšími výročími českých skladatelů Rokem české hudby. Do programu vánočního koncertu jsme zařadili jeho koncertní skladbu pro klavír *Concertino Etude in C major* v podání našeho hosta klavíristky Kristiny Markové Stepasjukové.

---

## Kristina Marková Stepasjuková

Hru na klavír vystudovala na Konzervatoři v Pardubicích u prof. Inny Tolmačové a pražské HAMU ve třídě prof. Ivana Klánského, kterou absolvovala s doktorským titulem. Poté pokračovala ve studiu komorní hudby na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Je laureátkou mnoha národních i mezinárodních soutěží. V roce 2019 nahrála CD se sólovými skladbami P. I. Čajkovského. Na svém kontě má mnoho úspěšných recitálů, komorních vystoupení a koncertů s orchestrem. Vystupovala na mnoha festivalech v Česku, v Evropě i ve světě. Účastnila se mezinárodních mistrovských kurzů. Jako sólistka spolupracovala s Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Hradec Králové, Plzeňskou filharmonií, Karlovarským symfonickým orchestrem a Orchestrální akademií České filharmonie. Aktivně a dlouhodobě se věnuje komorní hudbě. V roce 2013 obdržela se svými kolegy ocenění „ISA Challenge – Klavierkammermusik“ za provedení klavírního tria č. 2 D. Šostakoviče v rámci Mezinárodní hudební akademie ISA. Získala také ocenění za klavírní spolupráci v rámci mnoha národních i mezinárodních soutěží. V současné době působí na oddělení klavírní spolupráce na Pražské konzervatoři a HAMU. Za doprovodu JK Bandu zahraje dvě Ježkovy skladby, Rachmaninův koncert cis moll a motiv z Rapsodie v modrém.

## Milan Němec

Herectví vystudoval na Konzervatoři Brno a následně muzikálové herectví na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Angažmá získal ve Východočeském divadle v Pardubicích, potom odešel do Brna, zpět do Pardubic se vrátil v roce 2015 a po třech letech odešel do Brna. V současné době je členem Městského divadla Brno. Pardubické publikum si ho může pamatovat z celé řady výrazných rolí, ať už to byl Divotvorný hrnec, Sugar, Kiss Me, Kate, Kvítek z Horroru, Z postele do postele aj., anebo inscenaci *Bláznivé nůžky*, ve které hraje v současné době jako host. Milan je všestranný zpěvák, výběr repertoáru je možný od muzikálu přes swing až do jiných žánrů. Protože ale písničky dvojice S + Š má Milan velmi oblíbené, volba to byla tentokrát jednoduchá. Vybrali jsme proto několik velkých semaforových hitů. Doufáme, že bude zase nějaká příležitost na naši spolupráci navázat.

Závěrem tohoto vydání ECHA bychom chtěli velmi poděkovat našemu pianistovi **Petru Diewokovi** za vytvoření aranžmá Šlitrových písní pro náš big band. Zároveň bychom chtěli Petrovi vyjádřit velké poděkování za jeho dlouholeté působení v JK Bandu, jeho hráčské a aranžérské nasazení a za jeho lidský přístup, odborné náměty a názory. Do dalších let mu přejeme hlavně pevné zdraví a osobní pohodu. Určitě se s ním budeme setkávat na našich koncertech, i když tentokrát už jen v roli diváka. Třeba na tom jarním 13. dubna 2025. Petře, děkujeme Ti moc za všechno, co jsi pro JK Band udělal.