

## Úvodem

Vážení přátelé a příznivci JK Bandu Pardubice,

bývá zvykem, že se úvodem našeho prosincového vydání zpravodaje ECHO krátce ohlížíme za uplynulým rokem. Pokud jste navštívili náš jarní koncert, tak si jistě vzpomenete, že jsme přivítali dva hosty, prvním byla zpěvačka Lubica Smitková, která s JK Bandem za uplynulá tři desetiletí několikrát vystupovala. Druhým hostem byl houslista Zdeněk Häckl, který si připravil v netradičním spojení big bandu a sólových houslí několik evergreenů a koncertních skladeb, kde mohl předvést svoje hráčské umění. Dále jsme si připomněli tvorbu významného amerického skladatele Cole Portera. V červnu nemohlo chybět naše vystoupení v rámci městských slavností na Zrcadle umění, které každoročně pořádá statutární město Pardubice. V srpnu jsme pořádali tradiční již šestadvacátý koncert v chatovém areálu Zděřina u Police nad Metují, kde si s námi jako host zazpívala herečka VČD Martina Sikorová. V posledních dvou týdnech jsme odehráli ještě dva předvánoční koncerty, v Kulturním domě Chvaletice a opět po roce v sokolovně v Železnici.

Na příští rok plánujeme hned několik zajímavostí. V lednu by se dožila devadesátí let česká zpěvačka a šansoniérka Eva Olmerová. V roce 2023 připravil Jaroslav Khail celé komponované pásmo z písní Evy Olmerové, což mělo u publika veliký ohlas. My tedy opět po delší době zařadíme několik titulů z tohoto pásma. Další významnou osobností, kterou si připomeneme, bude skladatel Henry Mancini, od jehož narození uplyne rovných 100 let a 30 let od jeho úmrtí. Je autorem celé řady i u nás velmi populárních písní, určitě nejnámější jsou melodie z filmové série o Růžovém panterovi. Jednu z nich It Had Better Be Tonight (Meglio Stasera) jsme zařadili s předstihem do programu letošního vánočního koncertu. Dalším důležitým výročím je 120 let od narození Glenna Millera, takže i jeho skladby v příštím roce uslyšíte. A dále si připomeneme hudebního skladatele Petra Hapku, který by příští rok oslavil osmdesátiny. Opět s předstihem jsme vybrali jednu jeho skladbu – Vana plná fialek. I když jsme převážně swingový orchestr, nemůžeme jen tak přejít Rok české hudby 2024 a dvousté výročí od narození Bedřicha Smetany. Na vánoční koncert proto připravujeme několik klasických děl v big bandových úpravách. Na tomto koncertu vystoupí mimořádný a zcela netradiční host. Určitě se máte na co těšit.



## Karel HÁLA

(\* 2.10.1933, † 6.7.2008) V letošním roce by se dožil 90 let a zároveň uplynulo 15 let od jeho odchodu. Původně chtěl být kovbojem, strojvedoucím (tatínek pracoval na dráze), později doktorem. V žákovském orchestru začínal hrát na bubínek, naučil se hrát na kytaru, postupně začal zpívat, a protože viděl, že jeho zpívání má úspěch, zamířil na konzervatoř. Paradoxně se ale dostal na baletní obor. Ze zdravotních důvodů ale nakonec přešel na pěvecký obor, čímž se mu splnil sen. Muzikantem byl do morku kosti a muzice zasvětil celý svůj život. Nejbliže měl ke swingu, bravurně však zvládal snad všechny žánry, značný hlasový rozsah mu umožnil překračovat obvyklý repertoár. "Frázoval takovým způsobem, že kdyby měl takto v češtině frázoval Frank Sinatra, tak by to nedokázal," prohlásila o něm Eva Pilarová. Stál u zrodu české pop music, zážil v ní již od 50. let minulého století a jeho sametový baryton neměl v branži konkurenci. Je považován za českého krále swingu. Jeho pěvecký projev byl jakoby samozřejmý, působil velice lehce, při jeho zpěvu měl člověk dojem, že není nic jednoduššího než zpívat. Bylo to díky jeho talentu, který u něj objevil profesor Berlík, jenž mu dal vynikající hlasovou průpravu, naučil ho techniku a nechal ho se pohybovat v jeho přirozeném barytonovém hlasovém zabarvení. Jen ti nejstarší z nás si mohou pamatovat, že v začátcích zpíval v pražské kavárně Valdek s orchestrem Ladislava Bezubky a s ním nahrál jedny z jeho prvních velkých hitů v té době – Ona je krásná, Nad Beroukou nebo Krokodýlí twist. Po absolvování konzervatoře dostal angažmá v Armádní opeře, pak přešel do pražského Hudebního divadla Karlín. Účinkoval ale také v Divadlech ABC, Rokoko a Apollo a právě z této doby pocházejí Jeho nesmrtelné hity Já žil, jak jsem žil, Můj otčenáš či Dej mi pár okovů a spousta dalších.

Karel Hála zpíval s orchestry Gustava Broma, Karla Krautgartnera, Karla Vlacha, Václava Hybše, s rozhlasovým big bandem a TOČRem. V roce 1970 zvítězil s písní *Lodí bílou* na festivalu Děčínská kotva. Díky svým úspěchům a proslulosti si mohl dovolit přejít v roce 1972 jako jeden z prvních českých umělců takzvaně na volnou nohu. Účinkoval také ve filmech *Nebeští jezdci*, *Světáci*, vystupoval v televizních a hudebních pořadech. V roce 1969 se zúčastnil ve švýcarském Luzernu Festivalu rozhlasu a TV, na EXPO 1970 v Tokiu vystupoval s Hudbou hradní stráž. Později vystupoval také v souboru společně s Karlem Štědrým a Pavlínou Filipovskou. Měl velmi bohatý, ale ne vždy šťastný osobní život. O otce i matku ho připravili Němci, postarala se o něj starší sestra Regina. Říkalo se o něm, že má velké srdce, což také názorně předvedl tím, že se oženil dokonce pětkrát. Měl 3 dcery, které na něj zanevřely, když je opustil, a proto je vydědil. Navzdory šrámům, které mu život uštědřil, působil Karel Hála jako velmi přátelský a uvolněný člověk. Nikdy nikoho nepomlouval ani nezáviděl kolegům popularitu a úspěch. Rád vyprávěl vtipné historky a společnosti se rozhodně nevyhýbal. Zemřel náhle 6. července 2008 kvůli prasklé výduti břišní aorty. O své těžké nemoci do poslední chvíle neměl ani ponětí a navzdory hromadám cigaret a potokům alkoholu, které dokázal za život vykouřit a zkonsumovat, nikdy netrpěl žádnými zdravotními problémy. Jeho přátelé však jsou přesvědčeni, že si předčasný odchod způsobil svým nevázaným životním stylem. V roce 2004 měl být hostem na vánočních koncertech JK Bandu, ale z pracovních důvodů se koncertů v Třebechovicích a Pardubicích nemohl zúčastnit, vystoupil pouze v Chrudimi. JK Band připomene na vánočním koncertu Karla Hála skladbami *Toulavej vůz*, *Vzpomínky mi zůstanou*, *A náhle bývá z lejdy tramp*, *Na sedm strun budu hrát*, *That's All Right* a nemůže chybět jeden z jeho největších hitů *Hádej, Matyldo*.



## Karel ČERNOCH

(\* 12.10.1943, † 27.12.2007) Letos v říjnu by tento zpěvák, herec, kytarista, skladatel, moderátor a bavič oslavil osmdesátku. Na vojně se setkal s Miloslavem Šimkem a Jiřím Grossmanem a spolu založili divadelní soubor VOJ (*The Vojsko*). Později vystřídal několik rockových skupin (*Karkulka*, *Komety*, *Donald*), významné bylo jeho působení se souborem *Juventus*. Pak následovaly skupiny *Pop Messengers*, *Shut Up*. Důležitá byla také spolupráce s Orchestrem Karla Vlacha, Václava Hybšem a TOČRem, se kterými natočil spoustu populárních skladeb a swingových standardů (*Bona Sera*, *Just a Gigolo* aj.). V roce 1972 nastoupil do divadla *Ateliér* (dnešní *Ypsilonka*). Později zpíval s *Country Beatem* Jiřího Brabce. Na televizních obrazovkách vystupoval v nezapomenutelných komických scénkách s Jiřím Wimmerem. Po listopadové revoluci začal podnikat a zpívání se příliš nevěnoval. Nové pěvecké příležitosti mu přinesly úlohy v muzikálech *Monte Christo*, *Evita*, *Drákula* a *Bídníci*. Nechybělo mnoho a Karel Černochoch si mohl zazpívat i s JK Bandem. Při živém natáčení v rozhlasovém Studiu A na jaře 2006 vystoupil JK Band na pozvání Big Bandu Českého rozhlasu a Alfréda Strejčka, kde Karel Černochoch vystupoval a kde došlo k navázání kontaktu. Na spolupráci ale vzhledem k jeho vážné nemoci a předčasnému úmrtí již bohužel nedošlo... Karla Černochocha si připomeneme netradičně dvěma big bandovými skladbami *Bad Bad Leroy Brown* (nazpíval ji pod názvem *Fána Vánek*) a *What a Wonderful World – Svět je báječněj kout*.



## Eduard KREČMAR

(\* 17.3.1942, † 22.10.2023) Jeden z nejlepších, neplodnějších a nejvšestrannějších českých textařů a libretistů otextoval za téměř šedesátiletou uměleckou dráhu více než 1500 písní. Nesmrtelné hity napsal téměř pro celou plejádu našich předních zpěvaček a zpěváků (*J. Zelenková*, *K. Gott*) a společně s Pavlem Vrbou v Divadle Rokoko pro skupinu *Golden Kids* (*H. Vondráčková*, *M. Kubišová*, *V. Neckář*). Spolupracoval s předními českými skladateli (*Karel Svoboda*, *Zdeněk Barták*, *Angelo Michaljev*, *Ladislav Štáidl*, *Václav Zahradník*, *Vašo Patejdl*). V mládí sám koncertoval s legendární studentskou skupinou *Sputnici*. Mezi nejznámější písně s text Eduarda Krečmara patří *Mýdlový princ*, *Až na vrcholky hor*, *Boty proti lásce*, *Jen se hádej*, *Když jdou na mužského léta*, *Hvězdičko blýskavá*, *Řeka slzí* a celá řada dalších. Jeho soukromý život byl pestrý, oženil se celkem třikrát. JK Band si tohoto vynikajícího textaře připomene uvedením písní s jeho českými texty *Cítím blues*, *A tak se z lejdy stává tramp*, *Svět je báječněj kout* a *Kansas City*.



## Ondřej IZDNÝ

*Hostem vánočního koncertu je zpěvák a herec Ondřej Izdný, kterému jsme položili několik otázek:*

*Odkud pochází?* – Narodil jsem se v Pardubicích a žil jsem tu do svých dvaceti let.

*Měli rodiče vztah k hudbě?* – Oba rodiče jsou vystudovaní inženýři chemie, ale už od mala nás v hudebním vzdělání celkem podporovali. Táta si tak trochu plnil svůj sen, že se díky nám na nějaký nástroj naučí.

Brácha Honza tedy hrál na violoncello, můj mladší brácha Jakub hraje na saxofon tady u vás v JK Bandu a já hrál na akordeon a zpíval. No a táta s mámou zůstali dodnes u toho podporování.

*Máš hudební vzdělání?* – Ano, vystudoval jsem zpěv na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze.

*Kdy a kde jsi poprvé veřejně vystoupil?* – To muselo být někdy hodně, hodně dávno ještě na ZUŠ v Polabinách.

*Jak jsi se seznámil s JK Bandem?* – Nedávno jsem si uvědomil, že jsem si s JK Bandem zazpíval už v roce 1995 Hniličkovu jazzovou mši na vánočním koncertu jako člen sboru *Gaudium*, který s JK Bandem tenkrát na ní spolupracoval.

*Zpíváš aktivně a kde?* – V současnosti mě nejvíce zaměstnává hudební režie v dabingu, kde i příležitostně zpívám v hudebních projektech. Pořád si občas ještě odskočím do nějakého muzikálu (např. *Funny Girl* ve Studiu DVA nebo *Noc na Karlštejně* ve Východočeském divadle v Pardubicích) a teď ve vánočním čase doprovázím na koncertech *Moniku Absolonovou*.