



číslo 16
srpen 2022

Úvodem

Vážení přátelé a příznivci JK Bandu Pardubice,

do naší 32. koncertní sezóny jsme vstoupili po úspěšném prosincovém koncertu plni optimismu a naděje, i když ještě v době covidové a poznamenané mj. zrušenou plesovou sezónou. Pěvně všichni doufáme, že už nebudeme muset žádné naplánované akce rušit a přesouvat a že se budeme moci setkávat s posluchači jako dříve a že budeme moci naplno zkoušet a koncertovat. Bohužel nám do našich každodenních životů vstupuje celá řada dalších nepříznivých faktorů, ať už ekonomických či hospodářsko-politických. Navzdory tomu však věříme, že nám zachováte přízeň a že se budeme i nadále scházet v hojném počtu a že se budeme společně radovat nejen ze swingové muziky. Koncerty na Žděřině mají vždy báječnou atmosféru a každý rok se sem velmi těšíme.

Náplň našich jarních koncertů jsme věnovali z velké části kulatým výročí významných osobností české a světové populární hudby. V tomto mimořádném vydání Echa se o nich dočtete pár stručných údajů. Protože jsou to všichni velmi známé osobnosti, berte to jen jako stručné připomenutí a jako takovou naši malou hudební vzpomínku a připomenutí si skvělých a nesmrtelných hitů. Jejich hudební odkaz a umělecká dráha by vydala minimálně na celou knihu. Z bohatého repertoáru a díla těchto interpretů jsme vybrali několik písní a skladeb, které jsou méně či více známé. Doufáme, že se Vám výběr skladeb na dnešní koncert bude líbit.

Za zmínku určitě také stojí i kulatá a půlkulatá životní jubilea několika členů JK Bandu. Jsou jimi zpěvačka a stálice orchestru **Zuzka Grohová**, opora saxofonové sekce a hráč na všechny druhy saxofonů a klarinetů **Milan Boháč**, trombonista a vedoucí sekce **Milan Sirůček**, trombonista **Petr Zelinka** a konečně hráč na bicí nástroje **Fanda Jančura**. Všem přejeme hlavně hodně zdraví, pohody a do dalších muzikantských let prostě všechno nejlepší! Dále bychom chtěli přivítat našeho nového vokálního sólistu, který si odbyl svoji premiéru na jarním koncertu. Je jím mladý talentovaný zpěvák Vítek Kubant, který tak obohatí a doplní naše dvě zpěvačky Zuzku a Mili. A ještě dodejme, že Milena Dobrovolná má letos také jedno výročí, a sice 20 let svého pěveckého působení v JK Bandu.

Barbra Streisand Herečka, režisérka, producentka, spisovatelka a zpěvačka se narodila do židovské rodiny 24. dubna 1942 v Brooklynu, v New Yorku. Svého otce nikdy nepoznala, zemřel rok po jejím narození. Její kariéru slibně nastartoval snímek *Funny Girl* (1968), kde si zahrála svou první muzikálovou roli a zároveň získala svého prvního ze dvou Oscarů. Tento snímek se stal světovou muzikálovou klasikou. Druhého Oscara má Barbra za nejlepší píseň ke snímku *Zrodila se hvězda*. Další snímek *Hello, Dolly!* si prakticky vyhádala a stala se jeho producentkou. Tento film získal tři Oscary. Je držitelka tří cen Emmy, osmi Zlatých glóbulů a mnoha dalších cen. Vedle herecké dráhy si Barbra souběžně utvzovala postavení pěvecké superhvězdy novými gramofonovými alby širokého repertoárového záběru. Poslední z roku 2018 je v pořadí již třicáté šesté. Je považována za jednu z nejuspěšnějších a nejprodávanějších zpěvaček sólových alb v moderní historii. Celkový prodaný náklad činí více jak 70 milionů nosičů. Z jejího repertoáru jsme zařadili píseň *Somewhere* z muzikálu *West Side Story*.

Paul McCartney Anglický hudebník, zpěvák, skladatel a producent se narodil 18. června 1942 v Liverpoolu. Proslavil se jako zpěvák a baskytarista skupiny The Beatles, která vznikla v roce 1960 a stal se jejím frontmanem a neaktivnějším členem. Poté, co se skupina v roce 1970 rozpadla, se vydal na sólovou muzikantskou dráhu a založil velmi úspěšnou skupinu Wings. Ovládá hru na kytaru, baskytaru, klávesy a bicí. Sir James Paul McCartney je jedním z nejuspěšnějších skladatelů a interpretů všech dob. Obdržel 18 cen Grammy, Řád britského impéria, rytířský řád a celou řadu dalších ocenění. Paul McCartney a John Lennon zůstávají nejuspěšnější skladatelskou dvojicí historie populární hudby. Jejich písně se řadí mezi světově nejvíce hrané písně v historii. My jsme vybrali právě jednu z těch nejznámějších – *Yesterday* v orchestrální úpravě našeho pianisty Petra Diewoka pro housle a big band.

Neal Paul Hefti Americký jazzový trumpetista, skladatel a aranžér by se letos dožil 100 let. Narodil se 29. října 1922 do chudé rodiny v Hastingsu v Nebrasce. Na trubku začal hrát ve škole v jedenácti letech a na střední škole trávil letní prázdniny hraním v místních kapelách, aby pomohl své rodině vyjít s penězi. Skládal a aranžoval pro kapelu Woodyho Hermana, ve které současně hrál na trubku. Světový ohlas měly jeho skladby a úpravy pro orchestr Caunta Basieho, které vytvořily výrazný, těšnější a moderní zvuk. Napsal hudbu k mnoha známým filmům nebo TV seriálům (např. Batman). Zemřel 11. října 2008 ve svém domě v Kalifornii ve věku 85 let. Z autorské dílny Neala Heftiho jsme do programu jarního koncertu zařadili 2 orchestrální skladby *Cute a Duet pro 2 trubky*.

Zdeněk Borovec Jeden z nejlepších a neznámějších českých autorů písňových textů by se 7. ledna dožil 90 let. Jako člen Dismanova rozhl. dětského sboru nahrával hlavní role v dětských pořadech. Texty začal psát v době svého působení v Pánkově kvartetu ve swingové éře. Svými texty opatřil celou řadu původních písní českých autorů pro všechny naše přední interprety. Spolu s dalšími autory, jako byli např. Vladimír Dvořák, Jiří Štáidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Rytíř a další, umožnil českým interpretům, aby mohly být písničky veřejně uváděny, zejm. v dobách, kdy nesměly být produkovány písně v originálních verzích a musely být opatřeny českými texty. Mezi asi jeho neznámější text patří již zlidovělá písnička Jaromíra Vomáčky *Vánoce, Vánoce přicházejí*. Kromě textů psal i scénáře k televizním pořadům. Na svém kontě má přes 2500 písňových textů a jeho texty mají pozoruhodnou hodnotu a nadčasovost. Patří k neplodnějším a nejdéle činným textařům české populární hudby. V pozdější době se věnoval muzikálové a divadelní tvorbě. Zemřel 18.2.2001 ve věku 69 let. Z jeho bohaté tvorby jsme vybrali *Champs-Élysées, Jezdím bez nehod a Hej kočky*.

Waldemar Matuška Vlastním jménem Vladimír Matuška se narodil 2. července 1932 v Košicích zpěvačce vídeňských operetních divadel. Vyučil se sklářem a začínal zpívat a hrál na různé nástroje. V roce 1957 se v hudebním klubu Reduta seznámil s Jiřím Suchým a Jiřím Šlitrem. Tři roky nato se stal zpěvákem a hercem divadla Semafor. Zde sklízел největší úspěchy nejen jako sólový zpěvák, ale populární byly duety např. s Evou Pilarovou nebo Karlem Štědrým. V době své největší popularity přešel do divadla Rokoko. V 70. letech spolupracoval se skupinou K.T.O. Významná byla jeho spolupráce s orchestry Karla Vlacha (první gramofonová deska a píseň *Suvenýr s textem Zdeněk Borovec*) a Václava Hybše. Vystupoval v hudebně-zábavných, silvestrovských a estrádních pořadech. Po emigraci z ČSSR v roce 1986 vystupoval v USA pro české emigranty a příležitostně se vracel zpět do České republiky. Z důvodu zhoršeného zdravotního stavu v posledních letech již vůbec nevystupoval. Do hudebního nebe odešel 30. května 2009. Z repertoáru Waldemara Matušky jsme na dnešní koncert zařadili píseň *Tereza, Champs-Élysées a Tak abyste to věděla*.

Karel Krautgartner Od narození vynikajícího klarinetisty a saxofonisty, kapelníka, dirigenta, aranžéra a jazzmana uplynulo letos 20. července rovných 100 let. Soukromě studoval na klarinet, později působil v orch. Gustava Bromy a Karla Vlacha. Na konci 50. let se osamostatnil a působil v různých jazzových formacích. Spolupracoval s předními českými hráči (L. Hulan, K. Velebný, Z. Pulec, F. Havlík, R. Kubernát, V. Hybš). V 60. letech stál v čele Tanečního a později Jazzového orchestru Československého rozhlasu. Krátce po srpnové okupaci v r. 1968 opustil Československo a působil jako dirigent big bandu rozhlasové stanice ÖRF ve Vídni. Později, až do své předčasné smrti 20. září 1982, žil v Kolíně nad Rýnem. Do dnešní doby je Karel Krautgartner velkým pojmem a zároveň vzorem pro jazzové hudebníky. Jeho virtuózní hra na nástroje a mimořádné improvizáční schopnosti byly obdivuhodné.

Nyní bychom Vám rádi krátce představili naše dva milé hosty. Co sami o sobě napsali, se dočtete v následujících řádcích.

Petra SIRUČKOVÁ

Pocházím z Chrudimi a s manželem Milanem, trombonistou JK Bandu, zde i bydlíme. K hudbě měla vztah hlavně moje maminka a babička, obě velmi krásně zpívaly. Maminka v mládí zpívala s kapelou, a to mě hodně inspirovalo. Jako dítě jsem chodila do chrudimské umělecké školy na sólový zpěv a do sboru "Lidušky", pod vedením Ludmily Štěpánové, která mi dala pěvecké základy. Poprvé jsem tedy vystupovala asi v sedmi letech na besídce právě v "hudebce". JK Band jsem poznala ve svých 20-ti letech, kdy jsem v něm asi rok a půl zpívala společně s jeho stálíci Zuzkou Grohovou. Aktivně zpívám od svých 15-ti let a za dobu více jak třiceti let jsem zpívala s různými plesovými kapelami a orchestry. Dnes jsem již 10 let stálou zpěvačkou Big Bandu Chrudim a plesové kapely Bylo nás pět, kde působím společně s manželem.

Zdeněk HÄCKL

Pocházím z malebného kraje Malé Hané, přesněji z městečka Jevíčka, s velkou hudební tradicí. K hudbě mě přivedl tatínek, nadšený amatérský hudebník. Maminka je sice nehudebnice, ale vždy mě plně podporovala. Absolvoval jsem ZUŠ Svitavy ve třídě Rudolfa Mánka. Na konzervatoř jsem nastoupil nejprve do Brna k Mgr. Jiřímu Novotnému a poté jsem přestoupil na Konzervatoř Pardubice k Mgr. Jiřímu Kuchválkovi. AMU jsem absolvoval v magisterském studiu pod vedením prof. Ivana Štrause a Mgr. Pavla Hůly. Jedno z mých prvních vystoupení jsem měl v krásném prostředí jevíčské Synagogy. Tam jsem si oblíbil hraní před publikem a získal první pódiové zkušenosti. K JK Bandu jsem se dostal přes jeho vedoucího Pavla Kopeckého. Spolupráce si vážím a věřím, že budu mít ještě v budoucnu možnost si s tímto tělesem zahrát. Nyní vyučuji na ZUŠ Havlíčkova v Pardubicích a vystupuji v několika uskupeních. Z těch stálých jmenuji: Chanson trio Coucou, Umělecký kolektiv Krematoria Pardubice a Trio Gentlemen.

Pro doplnění musíme ještě uvést, že Zdeněk působí jako pedagog na Základní umělecké škole Havlíčkova Pardubice a vyučuje hru na housle a hudební nauku. Zároveň je vedoucím a dirigentem Smyčcového komorního orchestru při ZUŠ.