

číslo 13
prosinec 2019

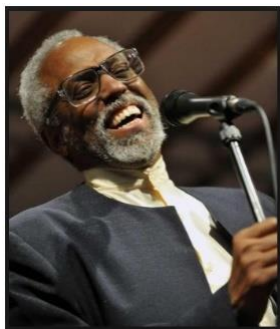
Úvodem

Vážení přátelé a příznivci JK Bandu Pardubice,

do rukou se Vám dostává nové třinácté vydání našeho již pravidelného občasníku ECHO. Částečně navazuje na květnové vydání, protože do programu jsme zařadili skladby letošních jubilentů, kterými jsou Duke Ellington a Benny Goodman. O některých dalších se dočtete na druhé straně tohoto čísla. Přejeme Vám tedy příjemné čtení.

Určitě ne asi všichni pamatujete vznik a začátky JK Bandu (původně J. K. Bandu Jaroslava Khaila), ale příští rok uplyne přesně 30 let od vzniku orchestru s již dříve používaným názvem taneční kapely, ale tentokrát zcela nově sestaveném orchestru v big bandovém obsazení. Okolnosti vzniku velkého swingového orchestru jsou asi už obecně známé, takže není třeba je zde znovu zmiňovat. Ten, kdo by se chtěl o vzniku a historii JK Bandu a také o historii swingových a tanečních orchestrů v Pardubicích dozvědět více, může zabrousit na naše webové stránky, kde všechno najde. K tomuto našemu významnému kulatému výročí připravujeme na neděli 17. května 2020 jarní koncert, na kterém by měli kromě našich stálých sólistů vystoupit jako hosté někteří bývalí členové, interpreti a zpěváci, kteří s JK Bandem v uplynulých třech desetiletích spolupracovali. Některá jména hostů jsou nám už teď známa. Zároveň bude koncert věnovaný výročí 90 let od narození zakladatele a prvního kapelníka JK Bandu Jaroslava Khaila, které připadají na 3. května. Do programu jarního koncertu bychom chtěli zařadit oblíbené a úspěšné skladby z minulých let, ale protože to určitě nebude jen ryze "retro" koncert, připravujeme už i zcela nový repertoár s několika novinkami. To samé platí i pro slavnostní vánoční koncert, který se uskuteční 20. prosince 2020 a který bude rovněž věnovaný výročí 30 let existence orchestru a 30 let od prvního veřejného koncertu JK Bandu, který se uskutečnil 3.12.1990 v Kulturním domě Dubina. Jsme moc rádi, že s námi ještě stále aktivně působí jeden z původních zakládajících členů JK Bandu baskytarista Bohumil Říha. Chtěli bychom, aby zejména ten prosincový koncert, který se uskuteční mimořádně ve Východočeském divadle v Pardubicích, byl opravdu slavnostní, něčím výjimečný a jiný než naše pravidelné koncerty. Ale více asi zatím prozrazovat nebudeme...

Chtěli bychom Vám také krátce představit našeho hosta pardubického vánočního koncertu, kterým je americký černošský zpěvák:



LEE ANDREW DAVISON

Narodil se v roce 1950 v americké Oklahomě. Vyrůstal v prostředí protestantského chorálu, spirituálu a gospelů. Jako syn farmáře zažil realitu rasově segregovaného základního školství. Vystudoval univerzitu v Alabamě a usadil se v Bostonu. Založil profesionální mužské gospelové kvarteto, čímž navázal na muzikální tradici své rodiny. Později se stal dirigentem Gospelového sboru Harvardské univerzity. Od roku 1991 žije v Praze, kde spolupracuje s muzikanty z okruhu jazzové scény. Od té doby pravidelně vystupuje na koncertech a festivalech v Česku i Německu. Spolupracuje například s orchestrem Víta Fialy nebo triem Otty Hejnice. Často je možné ho naživo slyšet v pražském jazzovém klubu Reduta. Zajímavé bylo i účinkování s brněnskou filharmonií a jazzovým triem při uvedení Gershwinovy jazzové opery Porgy a Bess. V repertoáru má nejen velmi široké spektrum klasických jazzových standardů a swingových evergreenů, ale jeho velmi oblíbenou oblast jsou spirituály a gospels. Je také muzikálovým zpěvákem a je určitě zajímavostí, že účinkoval ve filmu Šakalí léta. Publiku předává na svých koncertech neopakovatelnou energii. Má jemný i drsný hlas, má vynikající hudební citění a je jedinečný jak v soulu a gospelu, tak i v jazzu. Tak tomu bude i na našem koncertu, pro který si Lee Davison vybral několik pěkných jazzových standardů.

Aktuálně k věci...

- Před 100 lety se narodil **Mercer Kennedy Ellington**, který po smrti svého slavného otce, jímž byl **Edward Kennedy "Duke" Ellington**, převzal vedení jeho kapely a pokračoval v otcových šlépějích (i jako skladatel a aranžér). V podání JK Bandu uslyšíte swingovou verzi známé skladby *St. Louis Blues*, a to právě v nové netradiční úpravě Mercera Ellingtona. Tvorbu jeho otce Duke Ellingtona a kulaté letošní výročí 120 let od jeho narození si připomeneme orchestrální směsí jeho nejnámějších skladeb.
- Stejně jako v rámci jarních koncertů si připomeneme 110 let od narození legendárního klarinetisty, skladatele a kapelníka, přezdívaného jako "patriarcha klarinetu", Bennyho Goodmana. Z repertoáru jeho orchestru si JK Band vybral orchestrální skladbu se sólem pro klarinet *Let's Dance* a píseň *Blues Skies* z muzikálu Betsy v aranžmá Jirky Štusáka.



Letos 21. srpna uplynulo 115 let od narození jednoho z největších a nejvýznamnějších jazzových hudebníků své doby, kterým byl pianista, skladatel, aranžér a kapelník **William James "Count" Basie**. Od dvacátých let minulého století se pohyboval v centru jazzu v Harlemu, později v Kansas City. Svůj vlastní orchestr založil v Chicagu v roce 1935 a vedl jej téměř 50 let. Už rok po založení big bandu začaly vznikat první studiové nahrávky. Do velkokapellového pojetí jazzu přinesl řadu inovací a nových metod, jako například způsob hry a rozšířeného aranžování rytmické sekce. Spolupracoval s celou řadou nejlepších hudebníků a skladatelů, jako např. Neal Hefti, kterým zkomponoval spoustu orchestrálních skladeb, nebo Quincy Jones. Count Basie Orchestra se stal světově uznávaným big bandem a doprovázel nejlepší vokální sólisty. Samozřejmě jeho orchestr nemohl chybět na všech velkých koncertech a světových turné Franka Sinatry nebo Elly Fitzgerald. Pro vánoční koncerty si proto JK Band vybral rovnou několik skladeb z repertoáru tohoto tělesa, například *Jumpin' at the Woodside*, *Too Darn Hot* z muzikálu *Kiss Me, Kate* v podání Mileny Dobrovolné, nebo píseň *Make Me Rainbows*, k níž si Zuzka Grohová napsala vlastní český text.



Karel Gott (14.7.1939-1.10.2019), letošní osmdesátník, byl častým návštěvníkem Pardubic. Nemalou zásluhu na tom má i velký příznivec JK Bandu pan Jiří Petr, v jehož knihkupectví v Pasáži svatého Jána měl Karel Gott několikrát autogramiádu. O osobnosti našeho nejlepšího a nejpobulárnějšího zpěváka všech dob, herce a malíře a zpěváka uznávaného po celém světě bylo patrně napsáno již úplně všechno, zejména v posledních týdnech, proto tedy jen velmi stručně. V anketách Zlatý slavík a Český slavík získal celkem 42 ocenění a je držitelem mnoha dalších ocenění. Během své kariéry vydal 293 sólových alb a nazpíval kolem 2500 písní. Již od začátku své kariéry měl veliké štěstí na autory a také na textaře. Také proto díky velkým hitům a českým textům k zahraničním písním měl vždy své fanoušky mezi všemi generacemi. JK Band neměl sice možnost Mistra doprovázet, ale setkal se s ním na jednom pódiu na reprezentačním plese Krajské hospodářské komory a Českého rozhlasu Pardubice před deseti lety. Protože Karel Gott nazpíval i celou řadu swingových písní, zařadili jsme i několik skladeb z jeho repertoáru, např. *Fly Me to the Moon*, *The Lady Is a Tramp* (v moderní úpravě podle duetu Lady Gaga a Tonyho Bennetta) a samozřejmě známou píseň Irvinga Berlina *White Christmas*. Ty uslyšíte v podání našeho hosta Lee A. Davisona.



Zpěvačka a herečka **Ladka Kozderková** by letos 26. června oslavila krásné sedmdesátiny, kdyby se jí nestala osudnou zákeřná nemoc, které podlehla v pouhých 37 letech. Tato česká "Lady muzikál", nebo někdy nazývaná také jako "česká Streisandka", ve svém krátkém životě neprožila mnoho šťastných chvil, a přesto zpívala až do poslední chvíle! Televizní diváci si ji pamatují především z komedie *Trhák*. Na její jedinečné ztvárnění role v muzikálu *Hello, Dolly!* na prknech karlínského divadla vzpomínají s láskou nejen diváci, ale i její kolegové. Její roli ocenila i samotná Barbra Streisand, která byla tehdy zrovna v době inscenace v Praze. O Ladce Kozderkové se určitě právem říká, že kdyby se narodila v Americe, znal by ji celý svět. Tuto vynikající a výjimečnou zpěvačku si JK Band připomeneme titulní písní z muzikálu *Cabaret*, ve kterém hrála jednu z hlavních rolí a tuto píseň zpívala.



Také další jubilantka má vazbu na Pardubice – **Eva Pilarová** byla zde mnohokrát a pamětníci si jistě vzpomenou na jedno z jejích prvních vystoupení u Jezírka v Tyršových sadech, kdy s orchestrem Kamila Lochmana zazpívala mj. tehdejší velký hit "Popocatepetl twist". Působila v divadlech Semafor a Rokoko, kde vznikly populární a nestárnoucí hity. Prosadila se díky své vynikající pěvecké technice, nezaměnitelnému hlasu a rozsahu 3 oktáv. Evě Pilarové k jejím osmdesátinám popřejeme hlavně pevně zdraví alespoň takto na dálku zařazením duetu *Znám tě*, který zpívala s Evou Olmerovou. Zároveň se tato píseň tematicky hodí k 60 letům trvání divadla Semafor.



Z letošních oslavenců osmdesátníků strávila nejdéle dobu v Pardubicích zpěvačka a herečka **Nadia Urbánková**. Coby vystudovaná zdravotní sestra zahájila svoji uměleckou kariéru jako dvacetiletá v angažmá ve Východočeském divadle Pardubice. Zúčastnila se filmové produkce muzikálu *Kdyby tisíc klarinetů*, její úvodní nahrávky byly s Country Beatem Jiřího Brabce, později spolupracovala také s Orchestrem Václava Hybše a působila v Hudebním divadle Karlín.