

## Úvodem

Vážení přátelé,

dostává se Vám do rukou nové vydání našeho pravidelného občasníku ECHO. Tentokrát je rozsah tohoto v pořadí již jedenáctého čísla menší než obvykle, protože volně navazuje na dubnové vydání. Pokud jste neměli možnost být s námi na jarním koncertu a toto vydání si přečíst, máme ho pro Vás i dnes k dispozici nebo ho najdete v elektronické podobě na našich nových internetových stránkách [www.jkbandpardubice.cz](http://www.jkbandpardubice.cz). Náš nový web průběžně dotváříme a doufáme, že se Vám bude líbit.

Kromě kulatých výročí významných hudebních osobností, jakými byl George Gershwin, Irving Berlin, Leonard Bernstein nebo Andrew Lloyd Weber, jsme se rozhodli připojit k celoročním oslavám výročí 100 let od vzniku samostatného Československa. Část jarního koncertu byla věnována českým autorům a interpretům a připomínali jsme si například Karla Krautgartnera, Karla Hálu, Waldemara Matušku, Karla Černocho anebo Jiřího Šlitra. V podání našich milých hostů, kterými byli oblíbení členové souboru Východočeského divadla v Pardubicích Petra Janečková a Milan Němec, zazněly mimo jiné slavné melodie z českého muzikálu Kdyby tisíc klarinetů.

Program našeho letošního pravidelného předvánočního koncertu jsme věnovali českým autorům, hudebníkům a interpretům. Hlavním hostem koncertu je americký jazzový a swingový zpěvák s krásným plným a nenapodobitelným černošským hlasem. Přestože žije trvale v USA v Los Angeles, v Evropě a v Česku se objevuje stále častěji. Společné vystoupení s JK Bandem jsme plánovali už delší dobu, ale nikdy se nepodařilo najít vhodný termín. Jsme tedy velmi rádi, že jsme mohli tentokrát využít jeho pobytu v Praze a že máme tak jedinečnou příležitost přivítat ho u nás v Pardubicích.

Současně bychom Vás velmi rádi pozvali na některý z koncertů Komorní filharmonie Pardubice, které se konají 19. a 20. ledna 2019 v Domě hudby v rámci jubilejní 50. koncertní sezóny KF. Na těchto koncertech vystoupí za doprovodu KF a JK Bandu členové souboru Východočeského divadla Pardubice (Petra Janečková, Martina Sikorová, Jana Ondrušková, Dagmar Novotná, Ladislav Špíner a Milan Němec). V originálních úpravách pro komorní filharmonii a big band zazní v druhé části koncertu několik slavných swingových melodií.



## CHUCK WANSLEY

Narodil se v New Yorku ve čtvrti Queens v rodině, kde byl oblíbený jazz. První bicí soupravu mu koupila jeho babička. Začínal tedy jako bubeník a vystupoval během studia na střední škole na různých akcích. Tady v sobě objevil touhu dělat muziku a bavit lidi. Po ukončení školy ve věku 18 let opustil domov a vydal se jako bubeník a zpěvák na světové turné s mezinárodní skupinou "Up With People". Během turné, které trvalo 4 roky, procestoval celý svět a měl možnost vystoupit na prestižních scénách, jakými jsou londýnská Royal Albert Hall, newyorská Carnegie Hall nebo milánská La Scala. Jak sám říká, byla to pro něj obrovská životní zkušenost. Byl také spoluzakladatelem první elektro hip-hopové skupiny v USA "Warp-9".

V New Yorku natočil Chuck Wansley alba pro společnosti Prism a Motown a spolupracoval s významnými producenty. Po několika letech se přestěhoval do Los Angeles, aby dle jeho slov utekl před chladnou newyorskou zimou. Zde dostával od agentur zajímavé hudební příležitosti a postupně se stal známým jako "svatební zpěvák" – zpěvák, který nesmí chybět na svatebních slavnostech, významných výročích, na soukromých večírcích či sólových koncertech. V L. A. vede také vlastní "Chuck Wansley Big Band". Je určitě zajímavostí, že v tomto big bandu hraje světově uznávaný saxofonista Eric Marienthal. Kromě koncertování se svým orchestrem hostuje Chuck Wansley i s dalšími jazzovými a swingovými, ale i symfonickými orchestry po celém světě. Za svou uměleckou kariéru absolvoval více než 2300 koncertů od Spojených států amerických přes Paříž, Prahu, Moskvu až po Japonsko nebo Havajské ostrovy. Po více jak dvaceti letech působení v Los Angeles na pozici leadera kapely plných úžasných a talentovaných muzikantů se rozhodl částečně přesídlit do Prahy. Tady ho uchvátila atmosféra nočních jazzových klubů a působení spousty vynikajících hudebníků. Vystoupil také na několika významných festivalech. Za doprovodu 'Otto Hejnic Tria' koncertoval ve známém pražském Lucerna Music Baru nebo na swingovém festivalu v Týništi nad Orlicí. Vystupuje s různými amatérskými i profesionálními orchestry, například s Big Bandem Gustava Bromy nebo Original Vintage Orchestra Petra Kroutila.



## VLADIMÍR POPELKA

Skladatel, dirigent a aranžér se narodil 22.1.1932 v Pardubicích. Již v 5 letech hrál na akordeon, učil se na housle a violu. Zpíval také ve smíšeném dětském sboru, v dechovém orchestru Viktora Matěny hrál na křídlovku. Jako sedmnáctiletý se dostal jako trumpetista do big bandu Melody Club Oskara Kmoníčka, náhodou však začal hrát na saxofon a začal studovat hru na klarinet. Nakonec se rozhodl nestudovat konzervatoř na housle a po maturitě na gymnáziu vystudoval pardubickou VŠCHT. Hrál v orchestru Lidové opery a divadelním orchestru (říz. F. Vovsem a J. Lautnerem). Po VŠ byl zaměstnán ve výzkumném ústavu, současně studoval soukromě skladbu u Zdeňka Hůly a vedl orchestr ZK ROH Tesla, se kterým v rozhlasovém studiu nahrál spoustu snímků a vlastních skladeb. Počátkem 60. let hrál na barytonsaxofon, klarinet a kytaru v orchestru Miroslava Foreta v Brně. Následně pracoval jako redaktor v Československém rozhlasu Brno, kde příležitostně též nahrával jako dirigent s rozhlasovým tělesem Studio Brno. Jako hudební režisér působil v Supraphonu a souběžně spolupracoval se skupinou Golden Kids. Od roku 1972 působil nejprve jako externí dirigent Tanečního orchestru Československého rozhlasu, později už ve stálém úvazku. Těžištěm jeho tvůrčí práce byly úpravy různých skladeb a písní pro přední české interprety. Známé jsou například alba Romantický klavír Jiřího Malásk. Za melodie ze slavných westernů V pravé poledne získal zlatou desku za 250 tis. prodaných nosičů v zahraničí. Vladimír Popelka je také známý jako autor písní pro Helenu Vondráčkovou a Jiřího Korna (např. duet Jakobynic), dále písně pro Milana Chladila nebo Václava Neckáře. Jeho velký hitem je písnička pro Dádu Patrasovou Chytila jsem na pasece žížalu. Věnuje se i klasické hudbě, spolupracuje s Golden String Orchestra a symfonickými orchestry, samozřejmě i s Komorní filharmonií Pardubice. Často spolupracuje se svým přítelem Felixem Slovákem, se kterým natočil jako aranžér a hudební režisér několik jeho desek, dále pak spolupracuje s operními hvězdami, jakými jsou Štefan Margita, Peter Dvorský nebo Gabriela Beňačková. Výčet jeho celoživotní práce by byl opravdu velmi dlouhý. Do programu vánočního koncertu jsme zařadili skladbu Somewhere z muzikálu West Side Story Leonarda Bersteina, kterou Vladimír Popelka upravil na "The Broadway Album" pro Helenu Vondráčkovou, která ji s JK Bandem také zpívala. Druhou písní bude jeho autorská skladba To měl můj táta rád, kterou nazpívala s TOČRem Eva Pilarová a na našem koncertu zazní v podání Zuzky Grohové.



## JAROSLAV LAUTNER

Letos 14. září by se dožil 110 let, pocházel ze staré muzikantské rodiny. Už jeho dědeček měl svou venkovskou kapelu a otec Vojtěch Lautner, známý pardubický hudebník, dirigent a skladatel, vystudoval ve Vídni na vojenské hudební akademii a konzervatoři housle a trubku, v Innsbrucku potom klavír a skladbu. V Pardubicích si ho velmi vážili. Už v roce 1903 pro slavnou Východočeskou výstavu složil slavnostní pochod, založil a celou dobu řídil Výstavní orchestr, s nímž denně koncertoval. Jako první dirigent zahajoval s orchestrem při otevření nového městského divadla. V Pardubicích založil a 30 let řídil hudební školu. Vojtěch Lautner měl 8 dětí. Starší syn Jaroslav byl muzikantem doslova od dětství. Už jako student hrával večer na klavír při němých filmech v biografu "Imperial" na Veselce a později v "Kině Národ" u parku u dnešní ulici Bratr. Veverkových. Stejně jako otec byl i Jaroslav uznávaným hudebním pedagogem. Studoval na právnické fakultě v Praze, ale absolvoval jen tři semestry a získal titul JUC. Když mu totiž v Pardubicích zemřel otec, on se musel vrátit jako "kandidát obojího práva", aby převzal hudební školu. Práva definitivně opustil a nadále studoval už jen hudbu. Složil státní zkoušku z klavíru a varhan. Dlouhá léta působil jako profesor a později ředitel na pardubické hudební škole, později nazvané jako Lidová škola umění. Žáci ho měli velmi rádi a kolegové dovedli ocenit jeho muzikantskou dokonalost a pedagogické zkušenosti, díky nimž řešil všechny problémy ve škole s klidem a velkorysým nadhledem. Byl i oblíbeným dirigentem Pardubické filharmonie a Lidové opery, kdy dirigoval všechny nastudované opery a byl korepeticem sólistů. Několik let působil i ve Východočeském divadle, kde se uplatnil jako dirigent, skladatel a autor scénické hudby. Když byl později přinucen volit mezi divadlem a školou, rozhodl se pro školu. Kromě toho vedl i taneční orchestr, který hrával k tanci v kavárně U jezírka i ve velkém sále Grandu. Nikdy nerozlišoval hudbu na vážnou a taneční či dechovku, znal je hudbu dobrou a špatnou. Přátelé a pamětníci na něho rádi dodnes vzpomínají jako noblesního člověka, který rozdával radost a pohodu. Zemřel 22.1.1985. Zde je nutné připomenout, že dcerou Jaroslava Lautnera je i naše zpěvačka Zuzka Grohová. Její bratr Jaroslav Lautner ml. byl vynikající trumpetista, několik let působil v Orchestru Karla Vlácha, později v rozhlasovém big bandu pod vedením Felixe Slováčka a v roce 1990 byl jedním ze zakládajících členů J. K. Bandu Jaroslava Khaila.



## HARRY MACOUREK

V letošním roce by se hudebník slovenského původu, vlastním jménem Karel Macourek, dožil 95 let (zem. v roce 1992). Již během studií na gymnáziu se učil harmonii a základům skladby, pokračoval na pražské konzervatoři a soukromě studoval skladbu u známého českého hudebního skladatele Vítězslava Nováka. V roce 1946 byl spoluzakladatelem Divadla satiry, kde působil jako hudební dramaturg. Už jako student založil swingovou skupinu HOT-6, pro kterou skládal, aranžoval a hrál na akordeon. V tomto období se také spřátelil s další výraznou osobností – Josefem Kainarem, jehož 100. nedožitá narozeniny jsme si připomínali v loňském roce, s ním také později hodně spolupracoval. Působil také jako sbormistr opery Národního divadla, stál u vzniku Pražského smyčcového orchestru. V Československém rozhlase pracoval jako vedoucí redakce malých hudebních žánrů, na Lidové konzervatoři v Praze vyučoval skladbu. Napsal hudbu k mnoha hudebním komediím, muzikálům a divadelním inscenacím, napsal i hudbu vážnou i jazzovou, k televizním a dětským filmům. Známá je hudba k filmům Dobří holubi se vracejí, Za humny je drak, Spadla z oblaků. Složil řadu písní pro přední české interprety a i JK Band má ve svém repertoáru několik Macourkových skladeb. Jednou z nich je píseň Ledové květy, kterou napsal pro Evu Pilarovou a ta ji nazpívala s Orchestrem Karla Vlácha.